



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA **Lenguaje Musical en Primaria**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: Lenguaje Musical en Primaria / Musical Language in Primary Education		
Módulo: ITINERARIO EDUCACIÓN MUSICAL		
Código: 202110311	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: Optativa	Curso académico: 2018 - 2019	
Créditos: 6	Curso: 2	Semestre: 4º
Idioma de impartición: Castellano		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Coordinador/a: Elena Goicoechea Calderero				
Centro/Departamento: Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Música				
Nº Despacho: 36	E-mail: egoicoechea@uhu.es	Telf.:959219292		
URL Web:				
Horario tutorías primer semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11'00-12'30		9'15-11'15		11'00-13'00
Horario tutorías segundo semestre:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9'00-13'30	9'30-11'00		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: Ninguno
COMPETENCIAS: a. Genéricas (G): G3: Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo. G5: Trabajar de forma colaborativa. G8: Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente. G9: Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita. G14: Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar

¹ El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.



el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.

G15: Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

G17: Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo en grupo.

G19: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

b. Transversales (T):

T1. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en su práctica profesional.

T4. Dominar correctamente la lengua española, el conocimiento de los diversos estilos y de los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo del ámbito de estudio.

T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.

c. Específicas (E):

E6: Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

E7: Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.

E8: Conocer los fundamentos de la educación primaria.

E9: Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.

E11: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

E13: Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.

E14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

E16: Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

E17: Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

E22: Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.

E23: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

E40:

E46: Fomentar la lectura y animar a escribir.

E51: Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

E52: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

E56: Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

E62: Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes 6-12 años.

E64: Mostrar actitudes comprometidas y éticas con la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

E65: Identificar y prevenir las necesidades curriculares del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar y ampliar el conocimiento y la formación de los estudiantes en torno al



lenguaje musical para aplicarlos a la educación primaria.

- Desarrollar una actitud crítica ante el fenómeno sonoro en la sociedad actual y la contaminación acústica.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas del lenguaje musical a través de la audición y expresión musical.
- Proporcionar una metodología activa para el desarrollo del lenguaje musical en la educación musical.
- Reconocer, interiorizar y vivenciar los elementos del lenguaje musical.
- Conocer, practicar y aplicar la lectoescritura musical a la educación Primaria.
- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS:.....	150
• Clases Grupos grandes:	32
• Clases Grupos reducidos:	13
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS	PRESENCIALIDAD
1.- Actividades docentes presenciales (Presentación oral; sesión magistral)	32	80%
2.- Actividades docentes no presenciales (Análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.)	105	0%
3.- Actividades prácticas	13	80%
4.-Tutorías especializadas	3	100%

METODOLOGÍAS DOCENTES

	Marcar con una X
Sesiones Académicas Teóricas	x
Sesiones Académicas Prácticas	x
Exposición y Debate	x
Trabajos de Grupo/Aprendizaje colaborativo	x
Presentaciones orales	x
Tutorías Especializadas	x
Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual)	x
Proyectos de investigación y/o proyectos de Trabajo	x
Role-playing	x
Lectura guiada	x
Elaboración, revisión y análisis de materiales educativos	x

Desarrollo de las técnicas utilizadas:



- Al inicio del curso partiremos de los conocimientos de los/as alumnos/as sobre los elementos del Lenguaje Musical, y de sus experiencias musicales a lo largo de su formación previa a la universitaria.
- Con nuestros planteamientos de la asignatura buscamos propiciar una visión amplia y vivencial de la música, aunque también aislaremos elementos y aspectos puntuales y especializados del lenguaje musical para trabajar con eficacia.
- La materia del curso se presentará a los alumnos a través de la exposición del profesor de los contenidos de la misma y su discusión y debate con los estudiantes.
- Será frecuente recurrir a lecturas, medios y recursos diversos para abordar los contenidos de la asignatura.
- Se pretende que los alumnos encuentren y construyan desde la reflexión y el análisis crítico los diversos contenidos del curso a través de situaciones de participación, debate y aportaciones personales.
- Desarrollo de metodologías activas de educación musical en actividades de audición, expresión y creación musical.
- Participación activa en las prácticas, trabajos, exposiciones y actividades complementarias programadas para la asignatura.
- Seguimiento de las actividades y contenidos del programa en las Tutorías.

TEMARIO DESARROLLADO

1. Elementos del Lenguaje Musical. La materia musical: sonido-silencio-ruído. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad, timbre. Elementos de la música: ritmo, melodía, textura, timbre; la forma.
2. La representación gráfica del sonido: la notación musical. Gráficas convencionales y no convencionales. Lectoescritura musical para las distintas edades de Primaria.
3. Práctica vivenciada de los elementos del lenguaje musical a través de la interpretación, audición activa y creación musical en Primaria.
4. Práctica rítmica, de entonación, de percepción auditiva utilizando diversos recursos adaptados a las edades escolares.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

• Básica:

- CHAILLEY, J. Y CHALLAN, H. *Teoría completa de la Música, vol. 1 y 2*. París: A. Leduc.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (1979). *Ritmo y lectura, vol 1 y 2*. Madrid: Real Musical.
- SARGET, M. A.; BELTRAN, M.; MOLTÓ M. A. (2009). *Lenguaje Musical*. Valencia, Piles. Libros del alumno vols. 1, 2, y 3, y Guías para el Profesor.
- SEGUÍ, S. (1981). *Teoría Musical, Vol. 1 y 2*. Madrid: Unión Musical Española.
- ZAMACOIS, J. (1987). *Teoría de la Música, Vol. 1 y 2*. Madrid: Labor.

• Específica

- DE PEDRO, D. (1996). *Teoría completa de la Música, vol. 1 y 2*. Madrid: Real



Musical.

- OCAÑA FERNÁNDEZ, A. (2001). *Recursos Didáctico-Musicales para trabajar en primaria*. Grupo Editorial Universitario.
- SAN ANDRÉS, C. (2005): *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno Ediciones S.L.
- ULRICH, M. (1993). *Atlas de música*. Madrid, Alianza. 2 vols.

• **Otros recursos**

-LODES, H.(1990). *Aprende a respirar*. Barcelona. Integral.

-SIMÓN, V. (2011). *Aprende a practicar Mindfulness*. Barcelona: Sello Editorial

SISTEMA DE EVALUACIÓN

	MÍNIMO	MÁXIMO
Examen teórico final	0	10
Trabajo y presentación	0	10
Examen práctico final	0	10
Evaluación continua	0	10

• **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

La evaluación final se obtendrá a través de las siguientes actividades. Solo se realizará la media una vez superadas todas partes.

En caso de que el alumnado presencial no superara todas las partes de la asignatura, se procedería a guardar la nota de las partes superadas hasta la convocatoria de septiembre de ese mismo curso académico.

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos (Prueba teórica)	50%
• Trabajo y presentación	25%
• Examen teórico final	25%
Evaluación de los contenidos prácticos (Prueba oral/práctica de canto y expresión musical)	50%
• Evaluación continua	25%
• Examen final	25%

NOTA:

Los errores en puntuación, ortografía o expresión serán valorados negativamente, pudiendo conllevar el suspenso en la materia.

• **Criterios de evaluación y calificación:**

- Manejo significativo de los conocimientos recogidos en el programa.
- Originalidad y creatividad en los trabajos que se realizan.
- Fundamento y rigor de los argumentos expuestos.
- Claridad y orden en las exposiciones orales y escritas.
- Cuidado de los aspectos formales: ortografía, presentación, autores, citas...
- Uso y manejo de la bibliografía relevante.
- Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, mapas conceptuales tablas, ilustraciones, etc.
- Competencia en el trabajo cooperativo. Incluyendo solidaridad con los compañeros, convivencia, distribución de roles, etc.
- Asistencia a clase, intervención en el aula, participación en las actividades.
- Participación en las clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, así como en



actividades complementarias.

- Evaluación continua de las clases y actividades prácticas (según acuerdo de Departamento es necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones prácticas).
- Capacidad crítica, de síntesis, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- En todo el proceso se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua española oral y escrita. En todo el proceso se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua española oral y escrita. En el examen escrito no se evaluarán las respuestas con faltas ortográficas y/o gramaticales. Además, se penalizarán las faltas de ortografía y gramática en todos los trabajos escritos.
- La evaluación para el alumnado que cumpla los requisitos que la normativa de evaluación de los Grados de la Universidad recoge en su artículo 9, versará sobre los materiales teórico- prácticos que se exponen en la bibliografía. Tanto las técnicas e instrumentos de evaluación, como los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que se indican en la presente guía. Para ello deberán ponerse en contacto con el profesorado a principio de curso y/o en el momento en que surja la incidencia.

SISTEMA ALTERNATIVO

- Para el alumnado que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 9 de la normativa de la UHU de exámenes y evaluación, se establece un sistema alternativo de aprendizaje y/o evaluación.

Dicho sistema alternativo constará de una Prueba oral/práctica de canto y expresión musical y de una Prueba teórica, sobre los contenidos de los siguientes manuales:

- LÓPEZ DE ARENOSA, E. (1979). *Ritmo y lectura, vol 1y 2*. Madrid: Real Musical.
- SARGET, M. A.; BELTRAN, M.; MOLTÓ M. A. (2009). *Lenguaje Musical*. Valencia, Piles. Varios vols. Libros 1, 2, y 3 del alumno y Guías para el Profesor.
- SEGUÍ, S. (1981). *Teoría Musical, Vol. 1 y 2*. Madrid: Unión Musical Española.
- ZAMACOIS, J. (1987). *Teoría de la Música, Vol. 1 y 2*. Madrid: Labor.
- DE PEDRO, D. (1996). *Teoría completa de la Música, vol. 1 y 2*. Madrid: Real Musical.

- El alumnado que se acoja a este sistema deberá comunicar y acreditar su caso al profesorado que imparte la asignatura con la mayor antelación posible.

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

- Sesiones para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Seguimiento individualizado de la participación en las sesiones de clase, tutorías, seminarios, así como en las actividades complementarias.
- Evaluación continua.
- Control de asistencia a clase.

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL SEGUNDO SEMESTRE

	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)
	Gran Grupo	Grupo reducido		Gran Grupo	Grupo reducido				
		A	B						
18-22 febrero	2	2		T.1	T.1				
25 febrero 1 marzo	2	2		T.1	T.1	1			
4-8 marzo	2	2		T.2	T.2				
11-15 marzo	2	2		T.2	T.2	1	x		
18-22 marzo	2	2		T.3	T.3		x		
25-29 marzo	2	2		T.3	T.3	1			
1-5 abril	2	2		T.3	T.3		x		
8-12 abril	2	2		T.4	T.4	1			
15-21 ABRIL	Semana Santa								
22-26 abril	2	2		T.3 y 4	T.3 y 4	1			
29 abril 3 mayo	2	2		T.3 y 4	T.3 y 4	1	x		
6-10 mayo	2	2		T.3 y 4	T.3 y 4		x		
13-17 mayo		1		T.3 y 4	T.3 y 4				
20-24 mayo		-							
27-31 mayo		-							
3-5 junio		-							
Total horas		45							